

# Jury 2017



Prof. emeritus nadzw. US. dr hab. **Bogdan Matłowski**

W Szczecinie ukończył Państwową Średnią Szkołę Muzyczną wydział instrumentalny oraz Liceum Ogólnokształcące nr. IX. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze, kierunek Wychowanie Muzyczne. W roku 1999 uzyskał tytuł doktora nauk humanistycznych w specjalności historia na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Szczecińskiego. W roku 2012 uzyskał stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie etnologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Z wykształcenia muzyk, jest badaczem folkloru i muzycznej kultury ludowej na Pomorzu Zachodnim, krainy której mieszkańcy tworzyli i tworzą, wcale nie z niczego, nową rzeczywistość.

Pomysłodawca i współrealizator w latach 1997-2002 polsko-niemieckiego projektu kulturalnego „Przygraniczna Biesiada Folklorystyczna” w Stolcu gm. Dobra.

Współpomysłodawca Ogólnopolskiego Festiwalu Współczesnej

Kultury Ludowej, którego XXI edycja odbyła się w 2017 r. w Kamieniu Pomorskim.

W latach 2000-2003 współreżyserował obrzęd dożynkowy, podczas Dożynek Prezydenckich w Spale, wznowionych po 62 latach przerwy.

Współautor audycji „Kraj za miastem” emitowanej nieprzerwanie w latach 2007-2012 w Polskim Radio Szczecin, a w r. 2009 nominowanej (jako jedynej w kraju) do światowej nagrody Prix Italia.

Współpomysłodawca przygranicznych kolokwiów rosowsko-żabnickich, które odbywają się cyklicznie w Rosow(Niemcy) i Żabnicy(Polska) od 2013 r.

Pomysłodawca i realizator m. in. Uroczystego Koncertu polsko-niemieckiego z okazji 270 lecia powstania miejscowości Żabnica i Dębce, który odbył się 16 września 2017 r w kościele p. w. Św. Jana Marii Vianney'a w Żabnicy

Juror międzynarodowych i ogólnopolskich festiwali i turniejów muzycznych w kraju i za granicą, stały konsultant Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego SACRUM-NON PROFANUM. Jest współpracownikiem Polskiego Radia Szczecin, z cykliczną audycją „Na szczecińskiej ziemi”. Jest Pełnomocnikiem Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego ds. Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego.

Do 15 sierpnia 2017 r. pracownik naukowy Uniwersytetu Szczecińskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Kierownik Zakładu Pomorza i Skandynawii, Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej US, ostatnio Instytut Socjologii.

Profesor ndzw. emeritus, dr hab. Bogdan Matłowski, w swym dorobku posiada kilka autorskich książek monograficznych, kilka wydanych pod jego redakcją, także śpiewników i ok 200 artykułów naukowych i popularnonaukowych.

Za działalność naukową i badawczą odznaczony został m. in. Honorową Odznaką za Zasługi dla Rozwoju Ruchu Społeczno-Kulturalnego, Honorową Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medalem Zasłużony dla Kultury „Gloria Artis”, Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz złotą odznaką Gryfa Pomorskiego.

---

## **Dorota Serwa**



menedżer kultury, wykładowca PAN. Pełni funkcję dyrektora Filharmonii w Szczecinie od 2012 roku. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Poprzednio pełniła funkcję kierownika Działu Edukacji Muzeum Powstania Warszawskiego.

W 2014 Dorota Serwa przeprowadziła szczecińskich filharmoników do nowej siedziby przy ul. Małopolskiej. Sezon artystyczny 2014/2015 został zainaugurowany wyjątkowymi wydarzeniami muzycznymi, wśród nich koncertem symfonicznym pod batutą Jacka Kaspszyka, podczas którego została wykonana skomponowana specjalnie na inaugurację fanfara Krzysztofa Pendereckiego, i występem amerykańskiego wirtuoza gitary Steve'a Vaia.

Wśród muzycznych pasji Doroty Serwy znajdują się jazz i folklor, a także muzyka klasyczna XX wieku, w szczególności twórczość Witolda Lutosławskiego. W 2013 roku Dorota Serwa została odznaczona Medalem Stulecia Urodzin Witolda Lutosławskiego przyznawanym przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego.

---



**Iwona Wiśniewska-Salamon**

– dyrygent chóralny, wykładowca akademicki. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu gdzie w 1990r. uzyskała tytułu magistra sztuki. W latach 1990-1992 kontynuowała naukę na Podyplomowym Studium Emisji Głosu, a w okresie 1994-1996 na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W 1991r. stworzyła Chór Kameralny Akademii Rolniczej (od 2009r. Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie), który prowadzi do dziś. Zespół wielokrotnie był laureatem polskich i międzynarodowych konkursów i festiwali chóralnych. Od 2003r. pełni rolę konsultanta wokalnego pracującego z aktorami Teatru Lalek „Pleciuga” w Szczecinie. W latach 2003-2013 wielokrotnie organizowała i zdobywała środki finansowe m.in.: w ramach programu „Młódzież” na organizację Międzynarodowych Warsztatów Chóralnych odbywających się na terenie Polski, Niemiec, Litwy, Łotwy i Danii. W 2004r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej a w 2011r. doktora habilitowanego sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W latach 2007 – 2010 pełniła funkcję koordynatora regionalnego Ogólnopolskiego Programu „Śpiewająca

Polska” obejmującego działalność chórów szkolnych województwa zachodniopomorskiego. Odznaczona Brązowym Medalem „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej, Srebrnym Medalem „Za zasługi w służbie Państwa”, Medalem Uniwersytetu Szczecińskiego „SIS QUI ES – Pro Publico Bono” oraz srebrną odznaką „Gryfa Pomorskiego” przyznawaną przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Ejszyszkach na Litwie Festiwalu Pasyjnego w Szczecinie oraz Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Tak brzmi Nowe Warpno” . W 2013 roku została wytypowana przez Urząd Miejski w Szczecinie wraz z zespołem do realizacji programu „Szczecin\_z całego serca polecam AMBASADOR”

---

## **Edyta Szostak-Kirzyc**



Ukończyła z wyróżnieniem Wychowanie Muzyczne w Wyższej Szkole Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze (obecnie Uniwersytet Zielonogórski). Jest również absolwentką Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Studiów Podyplomowych w zakresie pedagogiki kształcenia słuchu i audycji muzycznych Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Wyróżniona Nagrodą Indywidualną I-go stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz Odznaką Honorową „ZASŁUŻONY DLA KULTURY POLSKIEJ” przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Odznaczona Brązowym Medalem Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania przez Ministerstwo Edukacji Narodowej. Założycielka i dyrygentka Chóru *Campanella* PSM I st. w Sycowie (1995) oraz Oleśnickiego Chóru Kameralnego *Appassionata* (2003). Pod jej kierunkiem oba zespoły wielokrotnie były laureatami ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralnych w Polsce i za granicą ([m.in.](#) w Belgii, Czechach oraz na Litwie). Jako dyrygent współpracowała z Operą Wrocławską podczas przygotowań superwidowiska „Hiszpańska noc z Carmen – Zarzuela Show”, które było jednym z najbardziej spektakularnych wydarzeń organizowanych w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Na zaproszenie Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej koncertowała z chórami na terenie Białorusi i Ukrainy. Dyrektor artystyczny Oleśnickiego Festiwalu Słowiańskiej Muzyki Sakralnej „Głagolica”. Od 2003 roku dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Sycowie.